

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
ou=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=mkolmas@yandex.ru
Date: 2026.09.17 09:42:08 +0300

_____ М. Н. Коваленко
« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(СКРИПКА)**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными
программами основного общего и среднего общего образования
по специальности
53.02.03.02 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)**

Донецк

Разработчики:

Михайлуца В. П., доцент кафедры оркестровых инструментов ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева;

Вознюк И. М., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела оркестровых инструментов
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	5
3. Учебный план и формы отчетности.....	6
4. Содержание дисциплины.....	6
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	12
6. Требования к текущему контролю успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. Критерии оценивания.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19

«МДК.01.01 Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03.02 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты). Дисциплина является базисной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности. Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Квартетный класс», «Чтение с листа», «Дополнительный инструмент».

Рабочая программа «МДК.01.01 Специальный инструмент (скрипка)» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - приобретение обучающимися музыкально-исполнительских умений и навыков игры на скрипке в объеме, необходимом для самостоятельной профессиональной деятельности и продолжения музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и оркестре;
- овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- овладение навыком самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения по дисциплине «МДК.01.01 Специальный инструмент (скрипка)» у обучающихся формируются *профессиональные* компетенции в области инструментального исполнительства.

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	иметь практический опыт • репетиционно-концертной работы; знать: • сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; уметь: • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; владеть: • навыками игры на инструменте, достаточными для решения художественных и технических задач, не ниже заявленных в программных требованиях.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	знать: • принципы формирования учебного и концертного репертуара; уметь: • использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть: • методикой работы над произведениями, преодолением технических трудностей; • навыками самостоятельной работы над музыкальным материалом.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	знать: • специфику работы исполнителя-инструменталиста с усилительной аппаратурой в концертной деятельности и студийной записи; • технику безопасности при работе с аппаратурой. уметь: • использовать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую аппаратуру и другое звукотехническое оборудование; владеть: • навыками практического использования специальной

		аппаратуры в репетиционной и концертной деятельности.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	знать: - строение и художественно-исполнительские возможности инструмента; - правила эксплуатации и хранения музыкального инструмента; уметь: - подготовить инструмент к репетиционной или концертной работе; владеть: - базовыми знаниями по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	знать: - психологические и возрастные особенности восприятия музыки; - основные драматургические принципы формирования концертной программы; уметь: - ситуационно адаптировать репертуар и формат концертной программы с учетом специфики и условий проведения мероприятия; владеть: - знаниями в области психологии, необходимыми для организации концертной деятельности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы «МДК.01.01 Специальный инструмент (скрипка)» – 6 лет 9 месяцев: с 5 по 11 классы (семестры 9, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1260 академических часов.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, 3 академических часа в неделю.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		Зачеты с оценкой	Экзамены
Аудиторная работа	753	9, В, D, F	А, С, Е, G, H, I, J, K
Консультации	16		
Самостоятельная работа	491		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение в специальном классе ведётся по нескольким направлениям:

- работа над исполнительской техникой;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению и исполнение

программы из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит); переложений произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века; оригинальных современных произведений, написанных для скрипки; обработок для скрипки, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;

- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;

- презентация и обсуждение с обучающимися произведений в изучаемых стилевых моделях;

- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Учебный материал распределяется по классам. В каждом классе решаются свои дидактические и художественные задачи. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов определяется методической целесообразностью и зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

5 КЛАСС

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, освоенных на начальном этапе. Продолжение развития техники левой руки (пассажной техники, техники двойных нот (по 4 легато), аккордов), совершенствование различных видов штрихов и их вариантов (легато, *martele*, Виотти, *soutille* (подвижно по 4 или 2 ноты), *staccato* на весь смычок, *spiccato*, пунктирный штрих в разных частях смычка). Усложнение художественных задач (более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения, работа над разнообразным звучанием инструмента, работа над вибрато). Самостоятельное изучение некоторых произведений.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 2-х гамм, 4 этюдов на разные виды техники, не менее 4-х разнохарактерных пьес, 2-х произведений крупной формы (в т. ч. отдельные части сонат, вариации).

Технический минимум:

Гаммы: *as-moll*, *g-moll* мелодические (трёх- или четырёх-октавная),

D-dur (трёх-октавная),

штрихи, арпеджио, двойные ноты;

Этюды: Ф. Фиорилло № 4,

Ж. Мазас (2тетр.) № 18,

Р. Крейцер №№ 3, 8, 10, 22;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Р. Глиэр Вальс,

А. Глазунов Град;

2 вариант

Ж. Акколаи Концерт *a-moll* (1 часть)

Н. Яньшинов Прялка;

3 вариант

А. Вивальди Концерт *a-moll* (1 часть),

П. Чайковский «Осенняя песнь».

6 КЛАСС

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков (развитие беглости, освоение усложнённых штрихов (легато, *martele*, Виотти, Паганини, *soutille* (подвижно по 2 ноты), *staccato* на весь смычок, пунктирный штрих в разных частях смычка, *spiccato*, комбинированные виды штрихов), двойных нот, аккордовой техники). Активное освоение скрипичного репертуара из произведений разного стиля с более сложной фактурой и содержанием. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений, музыкальный анализ исполняемых произведений.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 2-х гамм, 4 этюдов на разные виды техники, не менее 4-х разнохарактерных пьес, 2-х произведений крупной формы.

Технический минимум:

Гаммы: a-moll, h-moll мелодические (четырёх-октавные),

C-dur (трёх-октавная),

штрихи, арпеджио, двойные ноты;

Этюды: Я. Донт op. 35 № 7,

Л. Минкус №5,

Л. Шпор № 14 (1 тетр.),

Б. Кампаньоли Дивертисмент №2;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Д. Кабалевский Концерт для скрипки (1 часть),

Ф. Бенда Граве;

2 вариант

Г. Гендель Соната E-dur (в 4-х частях);

3 вариант

Л. Шпор Концерт №2 (1 часть),

М. Балакирев Экспромт.

7 КЛАСС

Дальнейшее освоение виртуозной техники скрипичной игры, основанной на принципах владения рациональными игровыми приёмами, дальнейшее развитие виртуозных штрихов в подвижных темпах (легато, *martele*, Виотти, Паганини, *soutille*, *staccato*, *spiccato*, пунктирный штрих в разных частях смычка, комбинированные виды штрихов), совершенствование пассажной и аккордовой техники). Формирование виртуозных навыков игры в разнообразных видах арпеджио, хроматических последовательностях и двойных нотах. Самостоятельный разбор произведений, музыкальный анализ исполняемых произведений.

В течение года обучающийся должен освоить 2-4 гаммы, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Технический минимум:

Гаммы: a-moll, h-moll мелодические (четырёх-октавные),

C-dur (трёх-октавная),

штрихи, арпеджио, двойные ноты;

Этюды: Ш. Берио op. 123 № 54,

Ш. Данкля № 1,
П. Роде №2,
Ш. Данкля №18;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Ф. Давид «Каприччио»,
Д. Шостакович «Элегия»;

2 вариант

Дж. Виотти Концерт № 22 (1 часть),
М. Мусоргский «Гопак»;

3 вариант

М. Брух Концерт g-moll op. 26 (1 часть),
Ф. Рис «Непрерывное движение».

8 КЛАСС

Дальнейшее совершенствование игрового аппарата, координации, слухо-моторного контроля в условиях исполнения произведений повышенной сложности. Овладение большинством видов скрипичных штрихов (легато, *martele*, Виотти, Паганини, *soutille* (подвижно по 2 ноты), *staccato* на весь смычок, пунктирный штрих в разных частях смычка, *spiccato*, комбинированные виды штрихов, *ricochet*, *staccato volant*, *saltato*, *bariolage*), игра децим, фингерированных октав, унисонов. Овладение различными видами вибрато. Развитие навыков понимания и отражения собственной исполнительской интерпретации. Расширение арсенала выразительных средств исполнения. Развитие полифонического мышления (изучение полифонических произведений Г.Ф. Телемана или И.С. Баха).

В течение года обучающийся должен освоить 4-6 гамм, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Технический минимум:

Гаммы: g-moll, a-moll, B-dur, As-dur (четырёх-октавные),
Des-dur, c-moll (трёх-октавные),
штрихи, арпеджио, двойные ноты;

Этюды: П. Роде Каприсы №№ 2, 5, 18,
А. Вьетан op.12, Этюды №№ 1, 2;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Ф. Крейслер Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни),
А. Вьетан Тарантелла;

2 вариант

Л. Шпор Концерт № 7 (1 часть),
П. Сарасате Андалузский романс;

3 вариант

Э. Лало Испанская симфония (1 часть),
Ф. Мендельсон «Песня без слов» (обр. Ф. Крейсlera).

9 КЛАСС

Виртуозное владение техническими средствами игры на скрипке, освоенными на среднем этапе обучения: игра всех видов гамм кварто-квинтового круга тональностей (3-х и 4-х октавных – натуральных, мелодических, гармонических). Владение всеми видами штрихов (легато, *martele*, Виотти, Паганини, *soutille* (подвижно по 2 и 1-й ноте), *spiccato*, *staccato*, *ricochet*, *staccato volant*, *saltato*, *bariolage*, комбинированные виды штрихов), арпеджио (в подвижных темпах), подвижная игра двойных нот по 4 или 8 легато. Совершенствование игрового аппарата, координации, слухо-моторики. Владение арсеналом музыкально выразительных средств исполнения, соответствующее данному этапу развития (точностью и качеством интонации, артикуляции, разнообразными видами вибрато, многообразием динамических и агогических оттенков и пр.). Развитие полифонического мышления. Навыки создания собственной исполнительской интерпретации, умение продемонстрировать творческую индивидуальность.

В течение года обучающийся должен освоить 4-6 гамм, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Технический минимум:

Гаммы: b-moll, as-moll (четырёх-октавные),
F-dur, E-dur, des-moll (трёх-октавные),
штрихи, арпеджио, двойные ноты;

Этюды: Г. Венявский Каприс D-dur, op. 10,
Я. Донт Каприсы №№ 5, 10, 13, 17 op. 35;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Г. Венявский Каприс D-dur, op. 10,
Я. Донт Каприс №5,
Г.Ф. Телеман Фантазия для скрипки соло № 9,
Н. Паганини Соната e-moll №6,
П. Сарасате Хабанера,
П. Чайковский «Ария Ленского» (пер. Л. Ауэра);

2 вариант

Я. Донт Каприсы №№ 13, 17, op. 35
Г.Ф. Телеман Фантазия для скрипки соло № 4,
Э. Лало Испанская симфония (1 часть),
Б. Барток Шесть румынских танцев,
К. Дебюсси Лунный свет;

3 вариант

Ж. Мазас (тетр.3) артистический этюд № 72,
Я. Донт Каприс № 20
Телеман Г. Фантазия № 1,
В. Моцарт Концерт №3 (1 часть),
К. Дебюсси «Лунный свет»,
П. Сарасате «Интродукция и Тарантелла».

10 КЛАСС

Дальнейшее совершенствование всех видов музыкально-исполнительской работы (технической, художественной, ансамблевой, интерпретаторской и пр.) с целью профессиональной подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Совершенствование игрового аппарата, координации, слухо-моторики. Игра всех видов гамм кварто-квинтового круга тональностей (3-х и 4-х октавных – натуральных, мелодических, гармонических). Овладение большинством видов скрипичных штрихов (легато, *martele*, Виотти, Паганини, *soutille* (подвижно по 1 и 2 ноты), *staccato*, пунктирный штрих в разных частях смычка, *spiccato*, комбинированные виды штрихов, *ricochet*, *staccato volant*, *saltato*, *bariolage*), игра децим, фингерированных октав, унисонов. Владение широким арсеналом музыкально выразительных средств исполнения (точностью и качеством интонации, артикуляции, разнообразными видами вибрато, многообразием динамических и агогических оттенков и пр.).

Выбор репертуара для зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года обучающийся должен освоить 4-6 гамм, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Технический минимум:

Гаммы: *gis-moll*, *a-moll* (четырёх-октавные),
Fis-dur, *Es-dur*, *cis-moll* (трёх-октавные),
штрихи, арпеджио, двойные ноты;

Этюды: Г. Венявский Каприс *a-moll* op. 10,
П. Роде Каприсы №№ 8, 18, 22,
П. Гавинье Каприс №4,
Н. Паганини Каприс № 13;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

И.С. Бах Партита №3 Бурре и Жига,
В. А. Моцарт Концерт №4 (1 часть),
Г. Венявский «Скерцо-тарантелла»,
П. Чайковский Размышление;

2 вариант

И.С. Бах Партита №3 Прелюд и Лур,
Г. Венявский Концерт №2 (2-3 чч.),
И. Альбенис Малагуэнья,
С. Рахманинов Вокализ;

3 вариант

И.С. Бах Партита №3 Бурре и Жига,
Г. Венявский Концерт №2 (1 часть),
И. Альбенис «Малагуэнья»,
И. Брамс «Созерцание» (обр. Я. Хейфеца).

11 КЛАСС

Для успешного поступления в вуз выпускник отдела в конце 11 класса должен обладать профессиональными навыками игры на скрипке: сформированным, хорошо скоординированным игровым аппаратом, способным исполнить произведения высокой степени сложности, владеть широким арсеналом музыкально-выразительных средств исполнения. Ученик 11 класса должен уметь играть все виды гамм кварто-квинтового круга тональностей (3-х и 4-х октавные – натуральные, мелодические, гармонические). Владеть большинством видов виртуозных скрипичных штрихов, играть в подвижном темпе двойные ноты, в том числе децимы и фингерированные октавы. Владеть различными видами вибрато. Обладать навыками полифонического мышления. Уметь создавать собственную исполнительскую интерпретацию, демонстрировать творческую индивидуальность, убедительность понимания музыкальной формы. Результативно принимать участие в конкурсах различного уровня и масштаба.

В период подготовки программы ГИА обучающийся должен освоить не менее 2-х пьес, одна из которых виртуозного характера, две части полифонического произведения, произведение крупной формы (1 часть или 2-3 чч).

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

И.С. Бах Партита №2 Аллеманда и Куранта,
М. Брух Концерт g-moll (2-3 чч.),
Г. Венявский Полонез A-dur,
С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»;

2 вариант

И.С. Бах Партита №3 Лур и Гавот,
К. Сен-Санс Концерт №3 (1 часть),
П. Сарасате Цапатеадо,
С. Прокофьев Сцена у балкона из балета «Ромео и Джульетта»;

3 вариант

И.С. Бах Партита №2 Аллеманда и Куранта,
К. Сен-Санс Концерт №3 (1 часть),
Г. Венявский Полонез A-dur,
С. Прокофьев Сцена у балкона из балета «Ромео и Джульетта».

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Раздел, тема	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
5	1. Совершенствование исполнительской техники: – 2-4 гаммы as-moll, g-moll мелодические (трёх- или четырёхоктавная), гамма D-dur (трёхоктавная);	108	4	68

	- 4-6 этюдов на разные виды техники			
	2. Работа над репертуаром - 4-6 разнохарактерных пьес, - 2 произведения крупной формы			
Всего за учебный год 180 ч.				
6	1. Совершенствование исполнительской техники: - 2-4 гаммы: as-moll, h-moll мелодические (четырёхоктавные), гамма C-dur (трёхоктавная), - 4-6 этюдов на разные виды техники	108	3	69
	2. Работа над репертуаром - 4-6 разнохарактерных пьес - 2 произведения крупной формы			
Всего за учебный год 180 ч.				
7	1. Совершенствование исполнительской техники: - 2-4 гаммы: h-moll, as-moll мелодические (четырёхоктавные), гамма Des-dur (трёхоктавная), - 4-6 этюдов на разные виды техники	108	3	69
	2. Работа над репертуаром - 4-6 разнохарактерных пьес, - 2 произведения крупной формы			
Всего за учебный год 180 ч.				
8	1. Совершенствование исполнительской техники: - 4-6 гамм: g-moll, a-moll, B-dur, As-dur (четырёхоктавные), гамма Des-dur, c-moll (трёхоктавные) - 4-6 этюдов на разные виды техники	108	2	70
	2. Работа над репертуаром - 4-6 разнохарактерных пьес, - 2 произведения крупной формы, - произведение полифонического стиля			
Всего за учебный год 180 ч.				
9	1. Совершенствование исполнительской техники: - 4-6 гамм: b-moll, as-moll (четырёхоктавные), гамма F-dur, E-dur, des-moll (трёхоктавные), - 4-6 этюдов на разные виды техники	108	2	70
	2. Работа над репертуаром - 4-6 разнохарактерных пьес, - 2 произведения крупной формы, - полифоническое произведение			
Всего за учебный год 180 ч.				
10	1. Совершенствование исполнительской техники: - 4-6 гамм: gis-moll, a-moll (четырёхоктавные), гаммы Fis-dur, Es-dur, cis-moll (трёхоктавные), - 4-6 этюдов на разные виды техники	108	2	70
	2. Работа над репертуаром - 4-6 разнохарактерных пьес,			

	– 2 произведения крупной формы, – полифоническое произведение,			
Всего за учебный год 180 ч.				
11	Подготовка программы ГИА: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы	105	-	75
Всего за учебный год 180 ч.				
Итого 1260 ч.		753	16	491

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа (выполнение домашнего задания) включает технический и художественный аспекты.

Совершенствование исполнительской техники предусматривает работу над:

- гаммами, арпеджио и двойными нотами (работа над чистотой интонации, развитие беглости, слуха);
- этюдами (отработка конкретных приемов - штрихов, переходов, двойных нот);
- упражнениями (переходы, штрихи, упражнения на растяжку пальцев, трель и вибрацию).

Самостоятельная работа над репертуаром состоит из:

- освоения текста произведения;
- анализа произведения с точки зрения формы, стиля, гармонии, исполнительских трудностей;
- прослушивания записей разных исполнителей для сравнения интерпретаций;
- формирования собственной интерпретации произведения (поиск образа, динамики, фразировки);
- работы над качеством звука, звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, другими средствами выразительности для создания целостного художественного образа;
- работы над технически трудными для исполнения фрагментами произведения;
- аудиозаписи собственного исполнения (самоконтроль и выявление ошибок);
- чтения с листа незнакомых произведений.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень освоения «МДК.01.01 Специальный инструмент (скрипка)» отражается в результатах текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе, результаты контрольных уроков, прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, зачетов с оценкой (семестры 9, В, D, F).

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 5, 6, 7, 8 классов (семестры А, С, Е, G), в конце каждого семестра в 9, 10 классах (семестры Н, I, J, K) и в первом семестре 11 класса (семестр L).

При выставлении оценок учитываются:

- оценка, полученная на экзамене (семестры А, С, Е, G, H, I, J, K), прослушивании программы ГИА (семестр L);
- оценки, полученные на технических зачетах или академических концертах;
- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (семестр, год);
- другие выступления обучающегося за рассматриваемый период.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 11 классе (семестр М).

Контрольные мероприятия по семестрам:

класс	семестр	Формы отчетности	Контрольные требования
5	9	Технический зачет:	1 гамма (трёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты, 2 этюда на разные виды техники
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Зачет с оценкой:	крупная форма, пьеса
	А	Технический зачет:	1 гамма (трёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты, 2 этюда на разные виды техники
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, пьеса, коллоквиум
6	В	Технический зачет:	1 гамма (четырёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты, 2 этюда на разные виды техники
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Зачет с оценкой:	крупная форма, пьеса
	С	Технический зачет:	1 гамма (трёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты 2 этюда на разные виды техники
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, пьеса, коллоквиум
7	D	Технический зачет:	1 гамма (четырёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты, 2 этюда на разные виды техники
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Зачет с оценкой:	крупная форма, пьеса
	Е	Технический зачет:	1 гамма (четырёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты,

			2 этюда на разные виды техники
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, пьеса, коллоквиум
8	F	Технический зачет:	1 гамма (трёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты, 2 этюда на разные виды техники
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Зачет с оценкой:	крупная форма, пьеса
	G	Технический зачет:	1 гамма (трёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты, 2 этюда на разные виды техники
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	полифония, крупная форма, пьеса, коллоквиум
9	H	Технический зачет:	1 гамма (трёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты, 2 этюда на разные виды техники
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, пьеса, коллоквиум
	I	Технический зачет:	1 гамма (трёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты, 2 этюда на разные виды техники
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	1 гамма (трёхоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты, 2 этюда, полифония, крупная форма, пьеса, коллоквиум
10	J	Технический зачет:	2 гаммы (трёх- и четырёх-октавная) штрихи, арпеджио, двойные ноты, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, пьеса, коллоквиум

	К	Технический зачет:	2 гаммы (трёх- и четырёх-октавная) штрихи, арпеджио, двойные ноты; 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	полифония, крупная форма, пьеса, коллоквиум
11	L	Прослушивание	Исполнение части программы ГИА: 2 разнохарактерных пьесы
	M	ГИА	полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы <i>•В программу должны входить сочинения разных стилей</i>

Критерии оценивания

По итогам исполнения на техническом зачете, зачете с оценкой, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Высокий уровень сложности программы. Чистота и точность интонирования. Состояние игрового аппарата (на данном этапе развития обучающегося) органично, движения рациональны и скоординированы. Музыкальные произведения исполнены без текстовых ошибок. Исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведений, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. В период подготовки программы обучающийся проявлял инициативность и самостоятельность, целеустремлённость, работоспособность и трудолюбие. <i>коллоквиум:</i> полные и безошибочные ответы на все теоретические вопросы
4 (хорошо)	Уровень сложности программы соответствует программным требованиям. Состояние игрового аппарата (на данном этапе развития обучающегося) требует совершенствования, более осознанной и детальной проработки, но в целом движения скоординированы. Присутствует недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Исполнение произведений соответствует жанровым и стилистическим особенностям композиции, но могут быть ошибки, связанные с текстом, интонированием, технологией игровых движений, недоработкой в охвате и осмыслении музыкального-художественного материала и пр. <i>коллоквиум:</i> ответы на вопросы достаточно уверенные, возможна незначительная помощь педагога

3 (удовлетворительно)	Достаточный уровень сложности программы. Обучающийся исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает отклонения в динамике, темпах; чистота интонирования приблизительно, заметны ансамблевые проблемы. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Некоторые виды исполнительской техники не развиты. Интерпретация находится в рамках общих представлений о произведении, налицо отсутствие творческой индивидуальности и свободы. <i>коллоквиум:</i> устные ответы неточные, либо с помощью наводящих вопросов
2 (неудовлетворительно)	Частичный или полный отказ от исполнения программы, произведения не выучены наизусть в полном объеме, технические навыки исполнения слабые, отсутствует слуховой контроль за собственным исполнением, интонирование нечистое, низкое качество звукоизвлечения и фразировки, метроритмическая неустойчивость. Налицо дефекты постановки (координации, слуха или др.), отсутствие выразительного интонирования, чувства ансамбля с концертмейстером, интерпретаторского мышления и артистизма. <i>коллоквиум:</i> значительные затруднения при ответах на вопросы

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «МДК.01.01 Специальный инструмент (скрипка)» используются учебно-методические пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии, партитуры, клавиры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями мировой музыкальной классики;
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Учебно-методическая литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке ; Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] : [пер. с англ.] / Л. Ауэр ; [общ. ред., вступ. ст. И. Ямпольского] . — М. : Музыка, 1965 . — 272 с., 1 л. портр. : нот. ил.
2. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич . — Ленинград : Музыка, 1988 . — 110 с. — 5-7140-0008-0
3. Иоахим, Й. Школа игры на скрипке. Книга II. Упражнения во всех позициях :

- учебное пособие / Й. Иоахим, А. Мозер. — 2-е изд., стер. — СПб : Планета музыки, 2026. — 308 с. — ISBN 978-5-507-54360-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508470> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мострас, К. Динамика в скрипичном искусстве : Учеб. пособие для муз. уч-щ и консерваторий / К. Мострас . — М. : Музгиз, 1956 . — 58 с. : ил.
 5. Мострас, К. Интонации на скрипке : Метод. очерк : Материалы по вопросу о скрипичной интонации / К. Мострас . — 2-е изд. — М. : Музгиз, 1962 . — 155 с. : ил.
 6. Либерман, М. Культура звука скрипача Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянич. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : ил., нот. ил. : 22 см.
 7. Ломанович, В. Здоровые руки скрипача / В. Ломанович. — 2-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-48355-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352118> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах... / Б. Струве, доц. Ленингр. гос. консерватории.... — Ленинград, Москва : Музгиз, 1933. — Обл., 62 с., 1 вкл. л. схем. ил.
 9. Струве, Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов [Текст] : Смычковая группа / Б. Струве. — М. ; Ленинград : Музгиз, 1932. — Обл., 24 с. : ил. — (Проблемы музыкознания. Педагогическая библиотека).
 10. Таргонский, Я. Флажолеты смычковых инструментов [Текст] / Я. Таргонский ; Под ред. проф. Н. Гарбузова. — М. : Музгиз, 1936. — Обл., 36 с., 3 вкл. л. нот. : нот.
 11. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский . — М. : Музыка, 1983 . — 85 с. : нот. ил. — (Вопросы истории, теории, методики) .
 12. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры [Текст] / И. Ямпольский . — 4 - е изд. — М. : Музыка, 1977 . — 183 с. : ил.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Для организации концертов используются помещения большого и малого концертных залов Академии.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Ауд. 421:

1. Фортепиано (1)
2. Стол рабочий (2)
3. Стул (5)
4. Пюпитр (2)
5. Полка для литературы (1)

Ауд. 427:

1. Фортепиано (1)
2. Стол рабочий (1)
3. Стул (4)
4. Пюпитр (1)
5. Полка для литературы (1)